

Corrado Neri

AGES INQUIETS

Cinémas chinois – Une représentation de la jeunesse

Dans une culture où traditionnellement seul l'âge est respecté, comment le cinéma parvient-il à faire entendre la voix de la jeune génération, à rendre compte de ses angoisses, à exprimer ses inquiétudes face aux bouleversements d'une époque tourmentée?

Comme la littérature en langue parlée (*baihua*) et le théâtre à l'occidentale (*huaju*), dès ses débuts l'art nouveau qu'est le cinéma est pour les jeunes Chinois un moyen privilégié pour affirmer les valeurs nouvelles qu'ils défendent, tout en exprimant leur angoisse devant les bouleversements trop rapides d'un monde en profonde mutation. Et cette inquiétude de la jeune génération caractérise jusqu'à aujourd'hui une grande partie du cinéma d'auteur en Chine continentale, de

même qu'à Taiwan et à Hong Kong, comme si la jeunesse avait monopolisé le septième art pour s'affirmer et se faire reconnaître en tant qu'entité indépendante et libre ! (*extrait de la préface de Marie-Claire Kuo-Quiquemelle*)

Fruit d'une réflexion et d'une analyse informées par deux parcours parallèles et complémentaires en Etudes Asiatiques et Etudes Cinématographiques, cette monographie traite de la représentation filmique de la jeunesse dans le monde chinois. Corrado Neri démontre comment a été abordé, à travers trois traditions cinématographiques, le problème de la jeunesse suscité il y a un siècle dans le ferment intellectuel qui remettait en cause la piété filiale, pilier du confucianisme. En jeu, le désir d'autonomie, de s'émanciper des chaînes familiales mais pour les remplacer par quoi ?

Ages inquiets narre l'évolution de ces questions et de leur représentation, et révèle qu'elles demeureront d'actualité en Asie pour des décennies à venir. (*Gregory Lee*)

